





CATALOGUE

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, MEUBLES

ET OBJETS D'ART

FAISANT PARTIE DES

COLLECTIONS DE S. M. LÉOPOLD II

ROI DES BELGES

ÉTABLISSEMENTS ÉMILE BRUYLANT, IMPRIMEURS
RUE DE LA RÉGENCE, 67 * * * A BRUXELLES

L'EXPOSITION
ORGANISÉE AU BÉNÉFICE
DE LA CAISSE CENTRALE DES ARTISTES BELGES
ET DE LA MUTUALITÉ ARTISTIQUE
EST OUVERTE
AU PALAIS DES BEAUX-ARTS
MUSÉE ANCIEN, RUE DE LA RÉGENCE, BRUXELLES
DU 14 OCTOBRE AU 21 NOVEMBRE 1909



Les Collections du Roi.

L'Exposition dans les salles du Musée des Beaux-Arts, à Bruxelles, d'une partie des Collections Royales constitue pour les friands de l'Art un véritable régal et restera dans leur souvenir comme un événement peu ordinaire.

La présence d'œuvres de haute importance de nos Maîtres Belges nous prouve que, parmi eux, certains virtuoses ne le cèdent en rien aux plus illustres de leurs contemporains.

Exposées dans une enfilade de salles dont

la lumière en cette fin d'automne n'est pas toujours d'une parfaite clarté, elles voisinent dans l'aimable société des plus beaux spécimens de l'ameublement du XVIIIe siècle français, d'anciennes porcelaines de la Chine et du Japon, de cloisonnés et autres belles choses décoratives concourant, par l'appoint de leur voisinage chatoyant et riche, à compléter le charme qui se dégage de cet ensemble.

Alfred Stevens, le peintre de la modernité au XIXe siècle, bénéficie particulièrement de ces rapprochements. Les raffinements de ses colorations se marient de la façon la plus heureuse aux tons chatoyants et riches de ces beaux meubles dont il a reproduit avec tant d'art les bois précieux et satinés, les marbres riches ainsi que leurs bronzes dorés et ciselés. Comme le faisait remarquer avec raison Camille Lemonnier, dont le livre sur Stevens (1) *constitue*

---

(1) *Alfred Stevens et son œuvre,* par CAMILLE LEMONNIER; suivi des impressions sur la peinture par ALFRED STEVENS. Bruxelles, Librairie G. Van Oest et Cie, 1906. Gr. in-fol., 58 p. et pl. hors texte.

le plus bel hommage rendu par un critique d'art au grand maître, ses couleurs semblent pétries de pierres précieuses broyées.

Parlerons-nous de Joseph Stevens, de Gallait, de Smits, du baron Leys dont la majestueuse composition L'Institution de la Toison d'Or *est une de ses plus belles œuvres! La richesse du coloris, la mise en scène pittoresque, tout cela est empoignant. Et dire qu'un incendie stupide faillit ravir à l'Art cette page capitale de notre école moderne! Heureusement les quelques dégâts causés à ce beau tableau furent remis en ordre par Florent Willems. Ce grand artiste était aussi un restaurateur incomparable d'anciennes peintures; rappelons que c'est lui qui rendit à la France le service de remettre en bon état le* Saint Jean-Baptiste *de Raphaël du Musée du Louvre, payant ainsi sa dette d'hospitalité à la France; rappelons aussi que Florent Willems, représenté dans la collection royale par un tableau de sa première manière, fut le vrai maître d'Alfred Stevens qui parlait toujours avec émotion de ses souvenirs de jeunesse.*

Des œuvres d'art de tous genres sollicitent notre attention : le catalogue et ses nombreuses illustrations aideront à en conserver le souvenir. La description des tableaux par M. Fierens-Gevaert nous donnera pleine satisfaction, grâce à son érudition artistique.

Quelques portraits, dont celui de S. M. la Reine Victoria, celui de S. M. Léopold Ier, en grand costume de l'Ordre de la Jarretière, l'effigie de S. A. R. la Princesse Charlotte dans la grâce mélancolique de sa jeune beauté, d'autres personnages de la famille royale viennent ajouter leur appoint décoratif de noble allure.

C'est donc une bonne fortune pour les amateurs d'Art de voir rassemblées toutes ces pièces de haute valeur artistique d'ordre si divers : leur rôle décoratif dans les palais et châteaux royaux ne les rend que très difficilement accessibles au public.

D'autre part, les Musées qui ont chacun pour objectif de spécialiser des branches déter-

minées de l'histoire de l'Art ne nous donnent pas l'occasion de voir de pareils ensembles; il faut donc remercier le Roi d'avoir bien voulu, avec sa bonne grâce habituelle, consentir à les montrer. Le public, par l'empressement qu'il met à les visiter, donnera l'occasion de fournir un appoint sérieux au capital à verser aux caisses de secours et de retraite des vieux artistes.

CH.-LÉON CARDON.



TABLEAUX



ACHENBACH

(ANDRÉAS)

Ecole allemande. Marine et genre. — Né à Cassel en 1815. — Élève de J. W. Schimmer. Appartient à l'école de Dusseldorf.

1. *L'Approche de la Tempête.*

Sur une mer démontée, un chaland et un trois-mâts sont sur le point de s'aborder. Ciel d'orage.

Signé et daté 1846. Toile $1^{m}28 \times 0^{m}86$.

ACHENBACH

(OSWALD)

Ecole allemande. Paysage et marine. — Né à Dusseldorf en 1827 et y décédé en 1905. — Élève de l'académie de cette ville et de son frère Andréas.

2. *Groupe de cyprès dans la villa d'Este (Tivoli).*

Dans l'allée qui monte au centre du tableau, des contadini s'arrêtent auprès d'une dame qui s'interrompt de peindre. A gauche, groupe de cyprès. Dans le fond, architectures et montagnes.

Signé et daté 1878. Toile $1^{m}09 \times 1^{m}26$.



N° 2. — OSWALD ACHENBACH



N° 21. — PAUL-JEAN CLAYS

ANTEN

(JEF)

École belge. Paysage. — Né à Hasselt en 1851. — Élève de Coosemans.

3. *Effet d'automne à Zonhoven.*

Dans une mare au premier plan, un campagnard fait avancer une barque. Au fond, arbres cuivrés par l'automne.

Signé. Toile $1^{m}13 \times 0^{m}73$.

ANTIGNA

(JEAN-PIERRE-ALEXANDRE)

École française. Genre. — Orléans 1817 † 1879. — De lui au musée de Gand : *La jeune Bohémienne.*

4. *Le Lendemain de la Toussaint.*

Une femme accompagnée de deux enfants place une couronne sur une croix.

Signé. Toile $1^{m}44 \times 1^{m}10$.

ARTAN

(LOUIS ARTAN DE SAINT-MARTIN DIT)

École belge. Marine. — Né à La Haye en 1837, décédé à Nieuport en 1890. — Avait quatre ans quand ses parents s'installèrent à Bruxelles. Élève de H. Marcette et L. Dubois. Fut l'un des fondateurs de la Société libre des Beaux-Arts. Tableaux aux musées de Bruxelles et d'Anvers.

5. *Marine.*

Vue d'un bras de mer. La petite ville de Breskens est silhouettée dans le fond. Barque de pêche échouée à l'avant-plan.

Signé et daté, Breskens 28 juillet. Toile $1^{m}20 \times 0^{m}53$.

6. *Marine.*

Cinq ou six barques sont échouées sur la grève.

Signé. Toile $0^{m}64 \times 0^{m}38$.

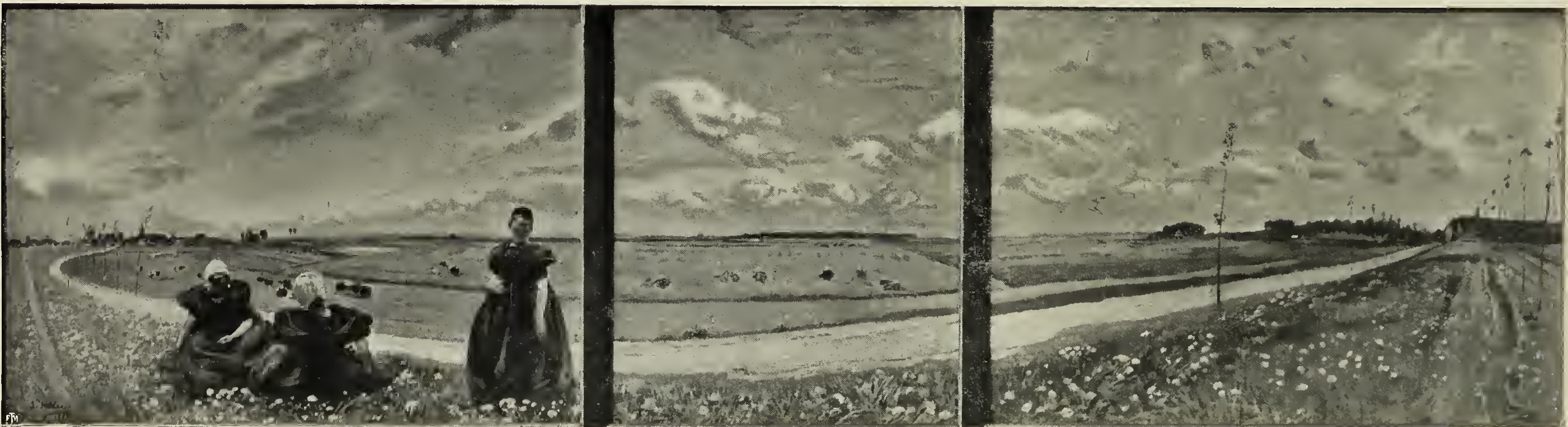
7. *Le Retour de la Pêche.*

Quelques embarcations viennent de prendre la mer; deux barques de pêche restent sur la grève.

Signé et daté 1869. Toile $1^{m}99 \times 0^{m}49$.



Nº 7. — LOUIS ARTAN DE SAINT-MARTIN



Nº 47. — LÉON FRÉDERIC

ASSELBERGS

(ALPHONSE)

École belge. Paysage. — Né à Bruxelles en 1839. — Élève de Huberti.

8. *Paysage.*

Un étang reflétant le ciel bleu et couvert de nénuphars s'entoure d'un rideau d'arbustes légers.

Signé. Toile $0^{m}63 \times 0^{m}45$.

BEERNAERT

(EUPHROSINE)

École belge. Paysage. — Née à Ostende en 1831, décédée à Bruxelles en 1901. — Élève de Kuhnen. Tableaux dans les principaux musées de Belgique.

9. *Bords de l'Escaut.*

Au bord du fleuve où glissent des allèges se dresse un groupe de saules. Une barque est échouée sur l'autre rive au premier plan.

Signé et daté 1886. Toile $1^{m}64 \times 0^{m}89$.

BERTON

(ARMAND)

Ecole française. Genre. — Né à Paris en 1854. Élève de Cabanel. Est l'un des fondateurs de la Société Nationale de Paris où il expose depuis quarante ans On le considère comme l'initiateur — avant Carrière — de la manière enveloppée.

10. *Femme buvant une coupe.*

Une jeune femme blonde, coiffée d'un béret noir, tient une coupe de la main droite et pose la main gauche sur le cœur.

Signé et daté 1901. Bois $0^{m}25 \times 0^{m}34$.

BIOT

(GUSTAVE)

École belge. Graveur et peintre. — Né à Bruxelles en 1833, décédé à Anvers en 1904. — Élève de Calamatta; prix de Rome en 1855; professeur à l'Institut supérieur d'Anvers.

12. *Jeune Femme.*

Une jeune femme nu-tête, vêtue d'un peignoir oriental, est représentée en buste.

Signé et daté 1889. $0^{m}24 \times 0^{m}34$.



N° 87. — Baron HENRI LEYS



N° 9. — EUPHROSINE BEERNAERT

BIVA

(HENRI)

École française. Paysage, fleurs. — Né en 1848 à Paris où il expose, depuis 1875, des tableaux qui lui ont valu maintes récompenses. A fait de la décoration et de la peinture sur porcelaine.

11. *Le Ruisseau.*

Au pied d'un talus s'étale le bras d'un étang où se reflètent des arbres d'automne dressés sur la rive.

Signé. Toile $1^{m}26 \times 1^{m}51$.

BOSSUET

(FRANÇOIS)

École belge. Vues de villes. — Né à Ypres en 1798, décédé à Bruxelles en 1889. — Professeur à l'Académie de Bruxelles. Nombreux tableaux dans les différents musées de Belgique.

14. *Vue d'Anvers.*

Vue d'un marché populaire. Vieilles maisons à droite et à gauche. Tour de Notre-Dame dans le fond.

Signé et daté 1835. Toile $0^{m}80 \times 1^{m}00$.

BOULANGER

(F. J.)

École belge. Paysage, vues de villes. — Né à Gand.

13. *Vue d'un coin de Gand.*

Au centre du tableau un pont mène à une vieille rue de Gand.

Signé. Bois $0^{m}90 \times 0^{m}70$.

BRILLOUIN

(LOUIS-GEORGES)

École française. Genre. — Né à Saint-Jean-d'Angely en 1817, décédé à Paris en 1894. — Élève de Drolling et de Cabat. Exposa pour la première fois en 1845 et parut aux Salons parisiens jusqu'en 1893.

15. *Le Peintre au Cabaret.*

Une demi-douzaine de joyeux compères sont groupés autour d'une table, près d'un artiste qui montre ses dessins. Quelques autres personnages sont dispersés dans le cabaret.

Signé. Bois $0^{m}56 \times 0^{m}42$.

16. *La Visite à l'Artiste.*

Un peintre, assis à son chevalet, reçoit la visite de deux personnages, aux mines joyeuses, vêtus de costumes Louis XIII.

Signé et daté 1857. Toile $0^{m}72 \times 0^{m}58$.

CAMPOTOSTO

(HENRI)

École belge. Genre. — Né à Bruxelles en 1833. — S'est établi en Angleterre.

17. *La Mort du Mouton favori.*

Deux fillettes pleurent un mouton étendu mort à leurs pieds.

Signé et daté 1863. Bois $0^{m}86 \times 1^{m}10$.

CAROLUS

(JEAN)

18. *L'Heureux Ménage.*

Un père et une mère contemplent leur premier-né endormi dans son berceau. La scène se passe dans un intérieur bourgeois du XVIIIe siècle.

Signé. Bois $0^{m}40 \times 0^{m}49$.

CASSIERS

(HENRI)

École belge. Aquarelles, affiches, etc. — Né à Anvers en 1858. — Nombreuses aquarelles dans les musées de Belgique.

19. *Vue de Zélande* (aquarelle).

Des femmes zélandaises se promènent sur une digue et semblent attendre l'arrivée d'un bateau lointain.

Signé. $0^{m}48 \times 0^{m}41$.

CLAUS

(ÉMILE)

École belge. Paysage, figures. — Né à Vive-Saint-Éloi (Flandre Occidentale) en 1849. — Élève de Th. Canneel et de Jacob Jacobs. Voyage en Espagne, au Maroc. Fonde l'école luministe des « Peintres de la Lys ». Nombreuses récompenses aux expositions et tableaux dans les différents musées modernes d'Europe.

20. *Pique-Nique.*

La scène se passe en été sur les bords de la Lys. Au premier plan, une dizaine de campagnards regardent des excursionnistes, dont le yacht est arrêté au milieu de la rivière, et qui déjeunent joyeusement sur l'autre rive, à l'ombre d'un chêne.

Signé. Toile $1^{m}99 \times 1^{m}28$.

CLAYS

(PAUL-JEAN)

École belge. Marines. — Né à Bruges en 1819, décédé à Schaerbeek (Bruxelles) en 1900. — Élève de Gudin. Nombreux tableaux dans les musées de Belgique.

21. *Marine.*

Des chalands aux toiles gonflées par le vent s'assemblent à gauche du spectateur ; à droite, une longue allège fend les flots.

Signé. Toile $1^{m}35 \times 0^{m}78$.

22. *Débarquement de la Reine Victoria à Ostende.*

Le yacht de la reine a pénétré dans la rade. Sur le quai, à droite du spectateur, est dressée une tribune de fête qu'entoure une foule nombreuse. Au premier plan, barques remplies de curieux. Des navires stationnent à droite; à gauche, derrière un pavillon où flotte le drapeau belge, la silhouette de la vieille tour d'Ostende. Ciel clair.

Toile $1^{m}12 \times 0^{m}73$.

23. *Chalands* (aquarelle).

Une demi-douzaine de chalands découpent leurs voiles noires, rouges et blanches sur un ciel clair.

Signé et daté 1866. $0^{m}74 \times 0^{m}43$.

CLUYSENAAR

(J.-A.-ALFRED)

École belge. Histoire et portrait. — Né à Bruxelles en 1840, décédé à Saint-Gilles (Bruxelles) en 1902. — Élève de Navez et Cogniet.

24. *La Lecture* (aquarelle).

Une vieille femme, la poitrine couverte d'un châle blanc, lit dans un gros livre.

Signé et daté 1876. $0^{m}21 \times 0^{m}28$.

COURTENS

(FRANZ)

Ecole belge. Paysage. — Né à Termonde en 1854. — Médaille d'honneur à Paris en 1889 et à l'Exposition de Bruxelles en 1897. De lui : *Retour de l'office*, 1884 (Musée de Bruxelles), *Pluie d'or*, *Village hollandais*, *Barque à moules*, *&a*.

25. *Sous Bois.*

Au centre, un large fossé couvert de feuilles jaunes et reflétant la verdure. Autour s'étend la forêt d'automne.

Signé et daté 1896. Toile $1^{m}74 \times 2^{m}14$.

26. *Paysage d'Hiver.*

Le sol est couvert de neige. De grands arbres répandent leurs ramures desséchées et bleuâtres dans la lumière matinale.

Signé et daté 1896. Toile $2^{m}15 \times 1^{m}76$.

D'ANETHAN

(ALIX)

École belge. Allégorie, genre. — Née à Bruxelles. Reçoit des conseils de Wauters et d'Alfred Stevens. Expose en 1882 l'*Enfant malade*. Travaille sous la direction de Puvis de Chavannes. Exécute une décoration en Ardèche : l'*Invention de la Sainte-Croix* (commandée par M. Vincent d'Indy).

27. *L'Enfant malade.*

Une jeune mère, vêtue de blanc, apporte une potion à son fils malade. L'enfant est étendu dans son lit et fixe un objet invisible.

Signé et daté 1882. Toile $1^{m}15 \times 0^{m}81$.

DE BAERDEMAEKER

(FÉLIX)

École belge. Paysage. — Gand 1839 † 1887.

28. *La Moisson.*

Une charrette chargée de blé et attelée de deux bœufs est au premier plan; à gauche, une ferme située à l'entrée d'un bois. Ciel d'été.

Signé et daté 1862. Toile $1^{m}10 \times 0^{m}74$.

DE BIÈVRE

(MARIE)

École belge. Fleurs. — Née à Bruxelles en 1865.

29. *Pivoines et Iris.*

Les fleurs sont placées dans des vases sur une table couverte d'une nappe blanche.

Signé et daté 1897. Toile $0^m66 \times 0^m88$.

DE BRAEKELEER

(FERDINAND)

École belge. Genre et histoire. — Anvers 1792 † 1883. — Élève de l'Académie d'Anvers et de Van Brée. Prix de Rome en 1819.

30. *Siège de la Citadelle d'Anvers.*

Au premier plan, de nombreux soldats se tiennent à l'abri de leurs travaux de terre, non loin de maisons en ruines. La ville est dans le fond.

Signé et daté 1833. Toile $2^m86 \times 1^m65$.

DE BRAEKELEER

(HENRI)

École belge. Genre et intérieurs. — Anvers 1840 † 1888. — Fils du peintre Ferdinand de Braekeleer. Neveu et élève de Leys. Œuvres principales : le *Géographe*, la *Maison hydraulique*, l'*Homme à la fenêtre* (musée de Bruxelles), le *Modèle* (collections Charlier, Bruxelles), le *Jardin*, la *Salle à manger Leys* (musée d'Anvers), etc.

31. *Jeune Femme à la Fenêtre (Anvers).*

Une femme tricote devant une fenêtre ouverte par laquelle on aperçoit des toits rouges et la tour de Notre-Dame d'Anvers. Ciel lumineux.

Signé et daté 1877. Toile $0^{m}67 \times 0^{m}86$.

La fenêtre, « avec son intimité d'un côté et, de l'autre, son échappée sur l'infini, devient comme le personnage multiple et un de tout son œuvre. Il l'a peinte partout. » Emile Verhaeren.

32. *Paysage.*

Un homme est assis dans les blés au premier plan; arbres et clocher dans le fond. Ciel bleu avec de légers nuages blancs.

Bois $0^{m}39 \times 0^{m}265$.



N° 31. — HENRI DE BRAEKELEER



N° 123. — JOSEPH STEVENS

DE GROUX

(CHARLES)

École belge. Histoire et genre. — Né à Comines (France) en 1825, décédé à Bruxelles en 1870. Élève de Navez. Membre de la Société libre des Beaux-Arts. Vitraux à l'église Sainte-Gudule, Bruxelles; la *Mort de Charles-Quint* (collection Pauwels-Allard), le *Pèlerinage de Saint-Guidon*, le *Bénédicité* (musée de Bruxelles), etc.

33. *L'Intercession du Curé* (aquarelle).

Un vieux prêtre demande à deux hommes de se réconcilier. Deux femmes, en cape noire et bonnet blanc, assistent à la scène.

$0^{m}53 \times 0^{m}45$.

DE JONGHE

(JEAN-BAPTISTE)

École belge. Paysage. — Né à Courtrai en 1785, décédé à Bruxelles en 1844. — Élève d'Ommeganck.

34. *Vue du Château d'Ardenne.*

Au premier plan, des paysans ramassent les foins d'une immense pelouse. Le château est dans le fond. Grand ciel d'été.

Signé. Toile $1^{m}38 \times 1^{m}10$.

DE KEYSER

(NICAISE)

École belge. Histoire et portrait. — Né à Santvliet (province d'Anvers) en 1813, décédé à Anvers en 1887. — Élève de Math. van Brée et Jacob Jacobs. Professeur puis directeur de l'Académie d'Anvers. Décoration de l'escalier du musée d'Anvers. La *Bataille des Éperons d'Or* (Courtrai), la *Bataille de Woeringen* (musée de Bruxelles).

35. *Milton aveugle.*

Milton dicte son *Paradis perdu* à l'une de ses filles agenouillée devant lui. L'autre fille se tient debout derrière le poète. Le groupe se détache sur un fond de soleil couchant.

Signé et daté 1858. Toile $1^{m}68 \times 1^{m}35$.

DE KNYFF

(CHEVALIER ALFRED)

École belge. Paysage. — Né à Bruxelles en 1819, décédé à Paris en 1885. — Œuvres principales : la *Gravière abandonnée*, le *Bois de Stolen* (musée de Bruxelles). Voir au musée de Bruxelles : l'*Atelier de M. de Knyff*, par A. Stevens.

36. *Paysage.*

Un ruisseau longe un verger en fleurs; à gauche, des saules. Sur le ruisseau, une passerelle où est assis un garçon qui nous tourne le dos.

Signé. Bois $0^{m}59 \times 0^{m}74$.

DE LA CHARLERIE

(HIPPOLYTE)

École belge. Genre et portrait. — Né à Mons en 1828, décédé à Ixelles en 1869. — Élève de l'Académie de Bruxelles.

37. *La Visite au Couvent.*

Une grande dame, en deuil, est reçue par deux religieuses, dans une salle monastique garnie de tableaux.

Toile $0^{m}80 \times 0^{m}65$.

DELFOSSE

(AUGUSTE)

École belge. Genre. — Né à Renaix en 1832 et y décédé en 1899. — Élève de Wappers et de De Keyzer à l'Académie royale d'Anvers.

38. *Scène vénitienne.*

Un patricien de Venise joue de la viole de gambe à côté d'une jeune femme vêtue de blanc; près d'eux un couple est debout. Décor d'architectures.

Signé. Toile $0^{m}85 \times 0^{m}26$.

DELL'ACQUA

(CESARE)

École autrichienne. Genre. — Né à Pirano (Istrie), décédé à Bruxelles en 1905. — A fait carrière en Belgique.

39. *Matelots* (aquarelle).

Quelques matelots aux costumes orientaux bavardent sur le quai d'un grand port. Débardeurs à droite ; promeneurs à gauche.

Signé et daté 1856. $0^{m}49 \times 0^{m}35$.

DELSAUX

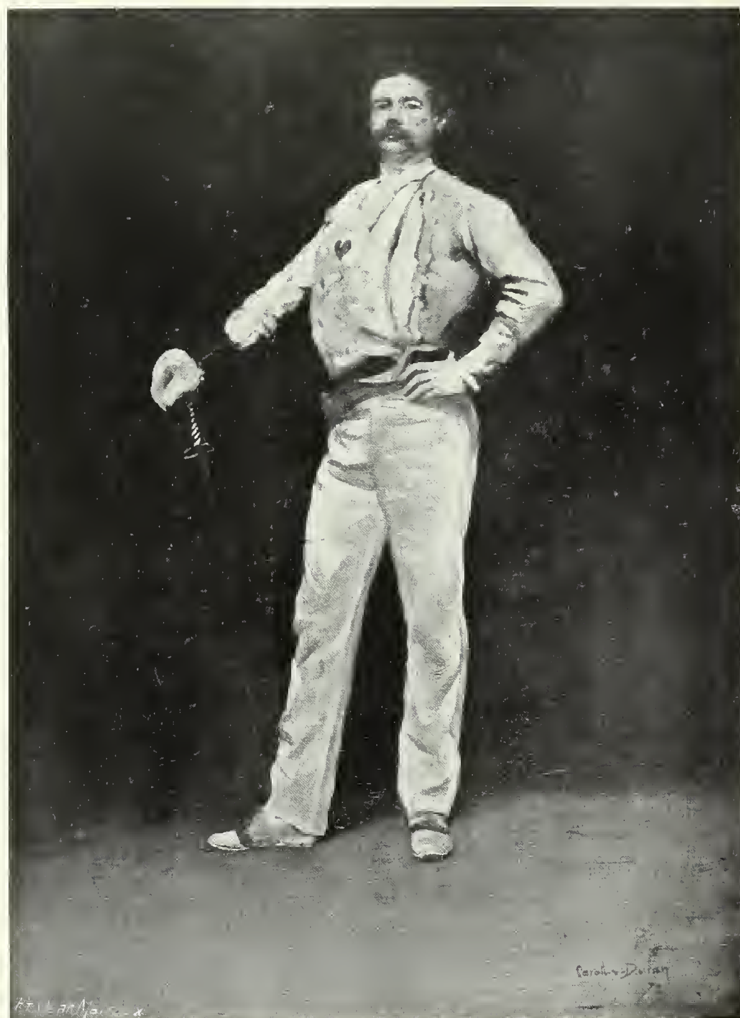
(CH.-L. WILLEM)

École belge. Paysage. — Né à Ixelles (Bruxelles) le 4 mai 1862.

40. *La Rude Montée.*

Un large chemin raviné monte vers le village. Chariot au centre.

Signé et daté. Toile $0^{m}61 \times 0^{m}81$.



N° 41. — CAROLUS DURAN



N° 26. — FRANZ COURTENS

DE SCHAMPHELEER

(EDMOND)

École belge. Paysage. — Né à Bruxelles en 1824, décédé à Saint-Josse-ten-Noode (Bruxelles) en 1899.

42. *Un Barrage dans les Polders (Hollande).*

Une barque est arrêtée devant un barrage qui coupe les eaux à droite du spectateur. Ciel mouvementé.

Signé et daté 1881. Toile 1^{m}38 × 0^{m}82.

DURAN

(CAROLUS)

École française. Portraits. Sujets contemporains. — Né à Lille en 1837. — Directeur de l'Académie française de Rome.

41. *L'Enseigne du Maître d'Armes.*

Un escrimeur debout, en costume de salle d'armes, se présente de face, la main droite sur le fleuret, la main gauche sur la hanche. Fond noir.

Signé et daté 1873. Cuivre bombé 0^{m}51 × 0^{m}70.

ÉCOLE ANGLAISE

43. *Vue de Venise. La Dogana di Mare.*

Interprétation de la vue que l'on découvre de la Piazetta. Nombreuses gondoles et embarcations. Atmosphère ensoleillée et matinale, — d'aspect « turnérien ».

Bois $1^{m}30 \times 1^{m}00$.

ERMEL

(ALEXIS)

École belge. Paysage. — Né à Bruxelles en 1834. — Débuta par la carrière musicale et fut pianiste ordinaire de S. M. Léopold Ier. Sans renoncer à la musique, se mit à peindre à 35 ans.

44. *Paysage campinois (Genck).*

Au premier plan, la bruyère; au centre, groupe de sapins s'allongeant sur un ciel matinal.

Signé. Toile $1^{m}17 \times 0^{m}82$.

FONTAINE

(VICTOR)

École belge. Genre et portrait. — Né à Cuesmes en 1837, décédé à Ixelles (Bruxelles) en 1884. — Élève de Portaels.

45. *Jeune Fille blonde.*

Jeune fille vue de face, vêtue de noir, un nœud pourpre au cou. Fond bleu.

Signé et daté 1880. Bois $0^{m}48 \times 0^{m}55$.

FOURMOIS

(THÉODORE)

École belge. Paysage. — Né à Presles (province de Hainaut) en 1814, décédé à Ixelles (Bruxelles) en 1871. — Œuvres principales au musée de Bruxelles.

46. *En Dauphiné.*

Dans un chemin sablonneux s'avancent deux personnages en costumes du XVIe siècle. Un pignon se découvre parmi les arbres. Ciel d'orage.

Signé et daté 1844. Bois $0^{m}30 \times 0^{m}22$.

FRÉDERIC

(LÉON)

École belge. Figures et paysage. — Né à Bruxelles en 1855. — Élève de l'Académie de Bruxelles, atelier de Portaels. De lui : les *Conscrits* à l'Hôtel de ville de Bruxelles, les *Marchands de craie*, les *Ages du paysan* (musée de Bruxelles), etc.

47. *La Grand'Route* (triptyque).

Le long ruban rose de la route se déroule à travers les champs, allant du panneau dextre où il sort d'un petit bois, jusqu'au panneau senestre où il aboutit à un village après avoir passé près d'un groupe de trois paysannes zélandaises.

Signé et daté 1892. Bois. Triptyque $1^{m}38 \times 0^{m}37^{1}/_{2}$.

GABRIEL

(PAUL-JOSEPH-CONSTANTIN)

École hollandaise. Paysage. — Né à Amsterdam en 1828, décédé en 1903. — Tableaux à Amsterdam et La Haye.

48. *Les Derniers Rayons.*

Dans un paysage plat que traverse une rivière, un grand moulin se dresse sur un ciel doré.

Signé. Toile $0^{m}75 \times 0^{m}49$.



N° 49. — LOUIS GALLAIT

GALLAIT

(LOUIS)

École belge. Histoire et portrait. — Né à Tournai en 1810, décédé à Bruxelles en 1887. — Élève de Hennequin et de l'Académie de Tournai. Séjourna à Paris. Fut directeur de l'Académie de Tournai et peintre du Roi. Peintures dans la salle des séances du Sénat. *Abdication de Charles-Quint, Peste de Tournai* (musée de Bruxelles). Les *Derniers hommages* (musée de Tournai). Les *Derniers moments du comte d'Egmont* (musée de Berlin), etc.

49. *La Tentation de Saint Antoine.*

A gauche, une jeune femme nue est représentée de face; à droite, le saint vêtu de bure tend les mains vers un crucifix. Le démon dans le fond, au centre, semble présenter la femme à l'ermite.

Signé et daté 1848. Toile $1^{m}80 \times 1^{m}23$.

50. *La Tentation de Saint Antoine.*

Petite réplique du numéro précédent.

Signé et daté 1850. Bois $0^{m}30 \times 0^{m}23$.

51. *Lecture de la Sentence aux Comtes d'Egmont et de Hornes.*

A la lueur d'un flambeau invisible, un greffier, suivi de geôliers et de soldats, lit la sentence à de Hornes et d'Egmont. De Hornes est assis, derrière lui un vieillard. D'Egmont, debout, serre la main de son chapelain.

Signé et daté 1864. Toile $1^{m}54 \times 1^{m}12$.

52. *Pie IX* (portrait).

Le pape, vêtu du surplis blanc et du camail pourpre, est assis de face.

Signé et daté 1865. Toile $0^{m}99 \times 1^{m}26$.

53. *Pépin de Herstal.*

Toile $0^{m}24 \times 0^{m}41$.

54. *Godefroid de Bouillon.*

Toile $0^{m}24 \times 0^{m}41$.

55. *Guillaume le Bon.*

Toile $0^{m}24 \times 0^{m}41$.

56. *Notger, évêque de Liége.*

Toile $0^{m}24 \times 0^{m}41$.

57. *Jean de Brabant.*

Toile $0^{m}24 \times 0^{m}41$.

58. *Robert de Jérusalem.*

Toile $0^m24 \times 0^m41$.

59. *Philippe le Noble.*

Toile $0^m24 \times 0^m41$.

60. *Philippe le Bon.*

Toile $0^m24 \times 0^m41$.

61. *Charles-Quint.*

Toile $0^m24 \times 0^m41$.

62. *L'Archiduc Albert.*

Toile $0^m24 \times 0^m41$.

63. *L'Infante Isabelle.*

Toile $0^m24 \times 0^m41$.

64. *Marie-Thérèse.*

Toile $0^m24 \times 0^m41$.

65. *Philippe d'Alsace.*

Toile $0^m24 \times 0^m41$.

66. *Baudouin de Constantinople.*

Toile $0^m24 \times 0^m41$.

67. *Charlemagne.*

Toile $0^m24 \times 0^m41$.

N°s 53 à 67. Quinze esquisses sur fond d'or (personnages historiques pour la décoration de la grande salle du Sénat).

GEEFS

(FANNY-ISABELLE-MARIE)

École belge. Portrait, genre, sujets religieux. — Née à Bruxelles en 1807, décédée à Schaerbeek en 1883. — Élève de Navez. Épousa le sculpteur Guillaume Geefs. Son nom de jeune fille était Françoise Corr.

159. *Portrait de la Reine Marie-Louise.*

Vêtue de satin blanc, une écharpe d'hermine autour des bras, la reine, debout, croise les mains. Un diadème de perles rehausse sa coiffure. Dans le fond, tenture pourpre et ciel de soleil couchant.

Signé et daté 1851. Toile $1^{m}05 \times 1^{m}49$.

GEIRNAERT

(JOSEPH)

École belge. Histoire, intérieur, genre et portraits. — Né à Eecloo en 1791, décédé à Gand en 1859. — Élève de Herreyns et de Paelinck.

68. *La Duchesse de Chartres visitant ses pauvres.*

La grande dame, accompagnée de deux demoiselles d'honneur, pénètre dans un pauvre intérieur. Une mère, tenant son dernier né, se jette à ses pieds. Trois autres enfants entourent la pauvresse. Un vieillard agonise dans une alcôve.

Toile $1^{m}70 \times 1^{m}27$.

GILSOUL

(VICTOR)

École belge. Paysage. — Né à Bruxelles en 1867. — Élève de F. Courtens. Nombreuses récompenses. Tableaux dans les musées de Belgique.

69. *Le Soir* (paysage).

Une mare au premier plan, puis des arbres très sombres groupés autour de toits rouges et découpés sur un ciel crépusculaire.

Signé. Toile $1^{m}14 \times 0^{m}64$.

GILSOUL-HOPPE

(Mme KATHI)

École belge. Aquarelles. — Née à Dusseldorf (Prusse) en 1868. Épouse du peintre V. Gilsoul.

70. *Cour de Béguinage* (aquarelle).

Une vieille femme en cape noire pénètre dans la cour d'un béguinage. Une autre prie devant le Christ placé près de l'entrée.

Signé. $0^{m}53 \times 0^{m}36$.

GOETHALS

(BARON JULES)

École belge. Paysage. — Bruxelles 1844 † 1902. — Élève de van der Hecht, à Bruxelles, et de Rousseau, à Paris.

71. *Bruyères à Spa.*

Deux bouleaux, au premier plan, se dressent dans la solitude de la bruyère.

Signé et daté 1876. Toile $0^{m}99 \times 0^{m}65$.

HAGEMANS

(MAURICE)

École belge. Paysage et figures. — Né à Liége en 1852.

72. *Étang.*

L'étang s'entoure de bois enveloppés par la buée d'un matin d'automne. Un pêcheur se tient au premier plan.

Signé. Toile $1^{m}78 \times 0^{m}89$.

73. *Pendant que bout la popote* (aquarelle).

Deux femmes en bonnet blanc regardent bouillir la « popote ».

Signé. $1^{m}78 \times 0^{m}88$.

HAMMAN

(ED.-JEAN)

École belge. Histoire et genre. — Né à Ostende en 1819, décédé à Paris en 1888. — Élève de N. de Keyzer.

74. *Dante à Ravenne.*

Le poète de la *Divine Comédie* se promène aux abords de la ville. Des groupes d'enfants et de jeunes gens l'entourent.

Bois $0^{m}96 \times 1^{m}20$.

HANNON

(THÉO)

École belge. Aquarelles. — Né à Bruxelles en 1851.

75. *Vue de Ville* (aquarelle).

Des toits s'étagent et haussent leurs cheminées vers le ciel gris.

$0^{m}22\frac{1}{2} \times 0^{m}30$.

HAYTER

(SIR GEORGE)

École anglaise. Portrait, histoire. — Né en 1792 et décédé en 1871. Fut nommé peintre de la Cour par la reine Victoria en 1837 et peintre-historiographe en 1841. Il peignit le *Couronnement* et le *Mariage de la reine Victoria* ainsi que le *Baptême* du présent roi d'Angleterre Édouard VII.

160. *Portrait de la Princesse Victoria.*

La jeune princesse, vêtue de satin blanc, est debout près d'un guéridon chargé de livres, papiers, etc. De la main droite elle tient une rose, de la gauche une légère écharpe. Un petit épagneul vient de ramasser le gant de la princesse et se tient devant elle.

Ce portrait fut exposé à la Royal Academy en 1834.

Signé et daté 1833 : Kensington palace. Toile $1^{m}44 \times 2^{m}07$.

HERBO

(LÉON)

École belge. Portrait, genre. — Né à Templeuve en 1850, décédé à Ixelles (Bruxelles) en 1907. — Élève des Académies de Tournai et de Bruxelles.

76. *Salomé.*

Salomé est debout, torse et bras nus. De la main droite elle tient le plateau, de la gauche les plis de sa robe.

Signé et daté 1887. Toile $0^{m}69 \times 1^{m}03$.

77. *Jeune Fille au Chat.*

Une jeune fille aux cheveux châtains tient un chat dans le bras droit. Fond noir.

Signé et daté 1876. Bois $0^{m}32 \times 0^{m}44$

IMPENS

(JOSSÉ)

École belge. Intérieurs. — Bruxelles 1840 † 1903.

78. *Retour des Champs.*

Trois campagnards, deux femmes et un homme, sont assis autour d'un poêle dit « de Louvain ». L'une des femmes se chauffe les mains, l'autre épluche des pommes de terre, l'homme boit son café.

Signé. $1^{m}09 \times 0^{m}86$.

INGRES

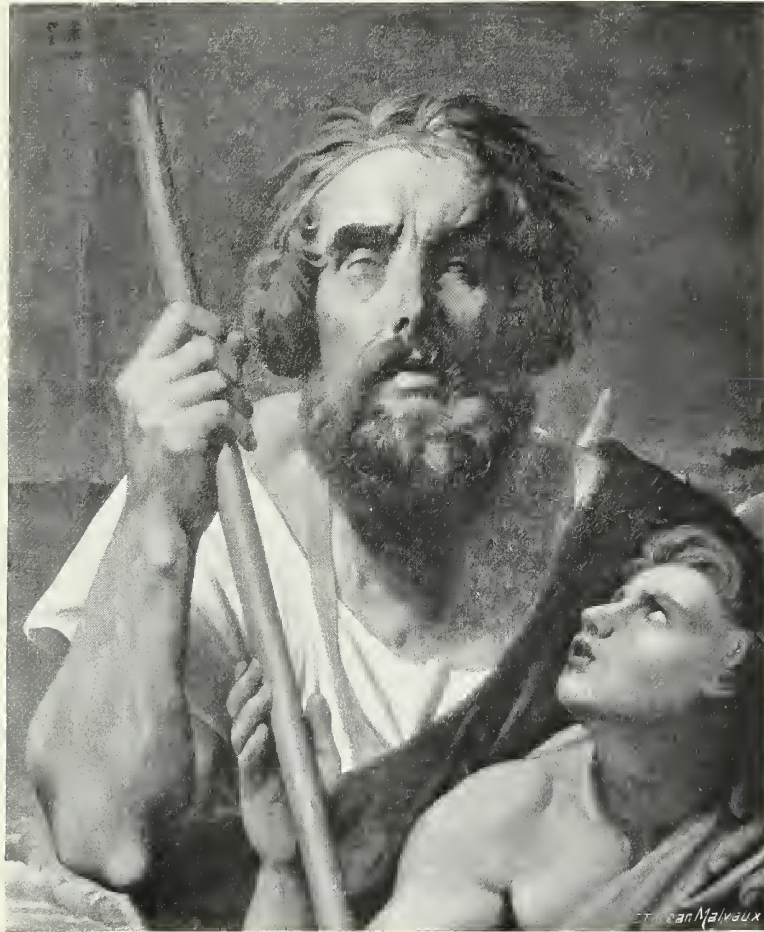
(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

École française. Histoire, portrait, allégorie et genre. — Né à Montauban en 1780, décédé à Paris en 1867. — Élève de Louis David. Prix de Rome en 1801. Devint directeur de l'Académie française de Rome (Villa Médicis) et fut créé sénateur (1862). Chef de l'école classique en France. Nombreux tableaux au Louvre, dans les principaux musées de France, aux Offices, etc.

79. *Homère Aveugle.*

Homère, en buste, nous montre sa face tragique. De la main droite il tient un bâton; la main gauche s'appuie sur un enfant couvert d'une draperie bleue.

Signé et daté 1861. Bois $0^{m}69 \times 0^{m}59$.



N° 79. — JEAN-AUG.-DOMINIQUE INGRES



N° 51. — LOUIS GALLAIT

JACOBS

(JACQUES DIT JACOB JACOBS)

École belge. Paysage et marines. — Anvers 1812 † 1879. — Professeur à l'Académie de sa ville natale.

80. *Vue de Karnak.*

Un obélisque se dresse au premier plan. Puis viennent les ruines célèbres de l'ancienne Thèbes, découpées sur un ciel bleu. Quelques personnages sont dispersés parmi les débris d'architecture.

Signé et daté 1856. Bois $0^{m}47 \times 0^{m}53$.

81. *Vue de Norwège.*

Au premier plan, les eaux d'un fjord. Dans le fond, des montagnes, en partie voilées par les nuages.

Signé et daté 1856. Bois $0^{m}47 \times 0^{m}33$.

LAMORINIÈRE

(FRANÇOIS DE)

École belge. Paysage. — Né à Anvers en 1828. — Élève de Jacob Jacobs. Œuvres dans les musées de Bruxelles (*Étang à Putte*, etc.), Anvers et Liége.

83. *L'Allée.*

Une double rangée d'arbres s'élève sur les bords d'un fossé. Deux oiseaux échassiers au premier plan.

Signé et daté 1857. Bois $0^{m}72 \times 1^{m}02$

84. *Ile de Walcheren (Automne).*

Au centre, prairie avec bestiaux. Village dans le fond. Arbres à droite et à gauche.

Signé et daté 1875. Bois $1^{m}03 \times 1^{m}13$.



N° 84. — FRANÇOIS LAMORINIÈRE



N° 85. — Baron HENRI LEYS

LANDSEER

(EDWIN)

École anglaise. Animaux, genre et portrait. — Né à Londres en 1802, décédé en 1872. — Élève de son père Charles, puis de Haydon. Fut membre de l'Académie royale de Londres.

161. *Portrait de la Princesse Charlotte.*

Vêtue de noir, la princesse est debout et tient des roses à la main. Fond de cyprès et ciel nocturne criblé d'étoiles.

Toile $0^{m}57 \times 0^{m}89$.

LANGEROCK

(HENRI-CHARLES)

École belge. Paysage. — Né à Gand en 1830.

82. *Le Gué vif.*

Au bord du gué, un pêcheur accroupi ; un autre personnage est assis sur une roche. Au second plan, la forêt.

Signé. Toile $1^{m}61 \times 1^{m}10$.

LEYS

(BARON HENRI)

École belge Histoire. — Anvers 1815 † 1869. — Élève de Ferdinand de Braekeleer et de Wappers. Subit d'abord l'influence d'Isabey, Decamps et des lithographes français. S'inspira ensuite de Rembrandt, puis voyagea en Allemagne (1852). L'étude de Holbein, Cranach, Bruegel le vieux détermina une évolution décisive de son art. De lui : peintures décoratives à l'hôtel de ville d'Anvers (les modèles de ces peintures sont presque tous au musée de Bruxelles). Nombreux tableaux dans les musées d'Anvers, de Bruxelles, etc. Alma Tadema, Lies, les frères De Vriendt, etc., furent ses disciples.

85. *Promenade hors des murs.*

(Primitivement intitulé : *Faust et Wagner.*)

Devant les remparts de Nuremberg, des bourgeois flânent, se reposent, bavardent. Au milieu, un couple d'amoureux ; au second plan, sur un banc, Faust et Wagner. Au delà des remparts, les tours de la ville se détachent sur un ciel crépusculaire.

Signé et daté 1854. Bois $1^{m}05 \times 0^{m}69$.

« M. Leys semble avoir été le contemporain de ces honnêtes citadins, si heureux d'être sortis de leurs arrière-boutiques et de leurs chambres basses, tant il a rendu leurs physionomies, disparues du monde, avec une intimité familière. »

Th. Gautier, *Les Beaux-Arts en Europe.*



Nº 88. — BARON H. LEYS

86. *Militaires jouant aux dés* ou le *Butin de guerre.*

Dans une vieille cour, sous une galerie sombre, sont groupés des soldats et des bohémiens. L'un des assistants fait rouler les dés sur un tapis.

Signé et daté 1851. Bois $0^{m}69 \times 0^{m}58$.

87. *Chez le Maréchal ferrant.*

Au centre du tableau, un gentilhomme en costume Louis XIII parle avec le maréchal, lequel est appuyé sur son enclume. A l'entrée de l'atelier, deux autres personnages de qualité laissent passer un cheval qu'un apprenti conduit par la bride. Derrière le cheval apparaît la rue où stationne un carrosse. A gauche du spectateur, dans le fond, est un groupe composé d'ouvriers, d'une femme tenant un enfant, etc. Une vive lumière est répandue sur la muraille du fond.

Signé. Bois $0^{m}85 \times 0^{m}66$.

88. *Institution de la Toison d'Or.*

La scène se passe dans la cathédrale de Bruges en 1430. Les chevaliers, vêtus du manteau et du chaperon pourpres, défilent devant un autel et prêtent serment en imposant la main gauche sur une châsse émaillée. Dans le

fond, des personnages de la cour (parmi lesquels Philippe le Bon et Isabelle de Portugal en l'honneur de laquelle l'ordre fut institué); à droite, les membres du clergé; à gauche, groupe de chanoines assis.

Signé et daté 1862. Bois $2^{m}97 \times 1^{m}83$.

« C'est une grande scène d'apparat qui, de loin, semble un feuillet détaché d'un manuscrit du XV[e] siècle. Sans mentir en quoi que ce soit à la vérité historique du ton local, M. Leys a noyé les vivacités de détail dans la puissante chaleur de l'ensemble, et son tableau est à la fois somptueux, intime et solennel comme la cérémonie qu'il raconte. »
PAUL MANTZ, *Gazette des Beaux-Arts*, 1re série, t. XX, p. 315.

« La dernière exposition publique à laquelle il (Leys) prit part en Belgique fut celle de 1864 à Anvers. Ses tableaux étaient toujours retenus d'avance. *L'Institution de la Toison d'or, le jour du mariage de Philippe le Bon avec Isabelle de Portugal,* fut commandée par S. A. R. le duc de Brabant, aujourd'hui roi des Belges. »
Cf. FÉTIS, *Annuaire de l'Académie de Belgique,* 38e année, 1872

LINNIG

(WILLEM, SENIOR)

École belge. Genre. — Né en 1819, décédé à Anvers en 1885. — Élève de Leys. Professeur à l'Académie de Weimar.

89. *Chez l'Armurier.*

L'artisan montre une armure à deux gentilshommes. Dans le fond, des aides actionnent la forge.

Toile $0^{m}99 \times 0^{m}74$.

MADOU

(JEAN-BAPTISTE)

École belge. Genre. — Né à Bruxelles en 1796, décédé à Saint-Josse-ten-Noode (Bruxelles) en 1877. — Élève de Brice et de François. D'abord calligraphe, donne des leçons d'écriture; devient expéditionnaire aux finances, puis copiste chez un fabricant de savon, teneur de livres chez un marchand de nouveautés, puis dessinateur-calligraphe à la division topographique militaire. Expose ses premières aquarelles à Mons en 1820. Exécute ensuite de nombreuses lithographies. Débute tard dans la peinture. A 68 ans décore l'une des chambres de sa maison avec des sujets empruntés à La Fontaine. A 78 ans exécute six grandes peintures pour le château de Ciergnon.

90. *Chasse au Rat.*

Dans un intérieur rustique, à la fois atelier et chambre à coucher d'un cordonnier, des personnages armés de balais font la chasse au rongeur. Les matelas ont été enlevés du lit; un enfant et un escabeau sont renversés. Dans le fond, un vieillard s'est emparé d'un parapluie et une vieille femme tient un chat qui semble fort effrayé de ce remue-ménage. A gauche du spectateur, une jeune femme regarde l'enfant étendu qui, du doigt, désigne le ... rat prêt à disparaître sous la porte.

Signé et daté 1857. Bois $0^{m}66 \times 0^{m}49$.

MELIDA

(ENRIQUE)

École espagnole. Portrait et genre. — Né à Madrid et décédé à Paris en 1893. — Élève de Meissonier et fixé à Paris. De lui : *Messe en Espagne* (musée du Luxembourg), l'*Antichambre du Prince de la Paix*, etc. Fut mis hors concours à l'Exposition universelle de 1889.

91. *España.*

Une jeune femme, vêtue de noir, le visage entouré d'une gaze transparente, est debout et s'appuie contre une muraille, la main droite sur la hanche. De la main gauche elle tient un éventail bleu.

Signé. Toile $0^{m}86 \times 0^{m}93$.

MESDAG

(HENRI-WILLEM)

École hollandaise. Marine. — Né à Groningue (Pays-Bas) en 1831. — Fondateur du musée Mesdag à La Haye.

92. *Scheveningue* (marine).

Deux barques à l'ancre se tournent vers la haute mer. L'une d'elles, lavée par l'embrun, a hissé sa voile jaune.

Signé et daté 1879. $1^{m}36 \times 1^{m}76$.



N° 91. — E. MELIDA



N° 86. — Baron HENRI LEYS



N° 92. — HENRI-WILLEM MESDAG



N° 90. — JEAN-BAPTISTE MADOU

MEUNIER

(GEORGETTE)

École belge. Fleurs. — Née à Bruxelles en 1859.

93. *La Vie des Fleurs* (triptyque).

Panneau de gauche : les fleurs s'épanouissent dans la serre ; panneau du centre : les fleurs brillantes sont posées dans un vase sur un guéridon ; panneau de droite : les fleurs fanées sont jetées à la rue.

Signé. Toile $2^{m}02 \times 1^{m}61$.

MOLS

(ROBERT)

École belge. Marines, vues de ports. — Anvers 1848 † 1903. — Peintures décoratives à l'hôtel de ville d'Anvers. Tableaux aux musées d'Anvers.

94. *Vue de Rouen.*

Des navires sont groupés dans le port. Les maisons blanches s'alignent dans le fond dominées par la flèche de la cathédrale.

Signé et daté 1875. Toile $1^{m}28 \times 0^{m}88$.

MONTIGNY

(JULES)

École belge. — Né à Bruxelles en 1847, décédé à Tervueren en 1899.

95. *Soir de Novembre.*

Toile 1m10 × 1m80.

NOTERMAN

(ZACHARIE)

École belge. Genre, animaux.

96. *Femme nourrissant des Chiens.*

Une jeune femme, suivie d'une jeune fille, apporte la pâture aux chiens de chasse enfermés dans le chenil.

Bois 0m72 × 0m61

PASTER

97. *Paysage tyrolien avec troupeau de chamois.*

Un troupeau de chamois est groupé dans une gorge alpestre.

Toile $0^{m}81 \times 1^{m}00$.

PAUWELS

(FERDINAND)

École belge. Histoire. — Né à Eeckeren (Anvers) en 1830, décédé à Dresde en 1904. — Élève de l'Académie d'Anvers. Prix de Rome en 1853, professeur à l'Académie de Weimar, puis de Dresde. Décorations aux Halles d'Ypres et au château de la Wartburg à Meissen (Thuringe). De lui : *La veuve de Jacques Van Artevelde faisant une offrande à la patrie* (musée de Bruxelles).

98. *La Famille du Menuisier.*

Un menuisier à son établi s'adresse à sa femme qui tient un enfant. Un autre enfant joue aux pieds de la mère.

Signé et daté 1861. Toile $0^{m}81 \times 1^{m}00$.

PORTAELS

(JEAN)

École belge. Portrait, histoire, genre. — Né à Vilvorde en 1818, décédé à Schaerbeek (Bruxelles) en 1895. — Élève de Navez et de Delaroche; prix de Rome en 1842; directeur de l'Académie de Gand (1847-1850), puis de l'Académie de Bruxelles. Œuvres principales : fresque du tympan de l'église Saint-Jacques-sur-Coudenberg (Bruxelles), *Une loge au théâtre de Pesth*, *Le Simoun* (musée de Bruxelles).

99. *La Fiancée.*

Une jeune femme aux cheveux noirs, vêtue d'une robe crème à rubans bleus et tenant des fleurs d'oranger à la main, est debout devant l'image de la Vierge peinte au fond, à droite du spectateur.

Signé. Bois $0^{m}87 \times 1^{m}00$.

100. *Femme mauresque.*

Une jeune femme enveloppée d'un grand burnous, coiffée d'un grand chapeau de paille, se tient debout sous un oranger qui porte à la fois des fleurs et des fruits.

Signé et daté Tétuan 1874. Toile $0^{m}97 \times 1^{m}28$.

101. *Vue de la Haute-Égypte.*

Vue de montagnes aux cimes bleuâtres et d'un tournant du Nil.

Signé Haute-Égypte. Toile $0^{m}32 \times 0^{m}24$.

102. *Portrait du Comte de Flandre.*

Le Prince, en grand uniforme de général de cavalerie, croise les deux mains sur le pommeau de son sabre.

Signé et daté 1858. Toile $1^{m}04 \times 1^{m}46$.

103. *Le Bouquet de Violettes.*

Toile $0^{m}80 \times 1^{m}10$.

104. *Rébecca à la Fontaine.*

Toile $1^{m}20 \times 1^{m}62$.

ROBBE

(LOUIS)

École belge. Genre et animaux. — Né à Courtrai en 1806, décédé à Bruxelles en 1887. — Élève de l'Académie de Courtrai. Ayant obtenu le diplôme de docteur en droit à Gand en 1830, devint dans la suite avocat du département des finances.

105. *Vache couchée.*

Une vache, deux moutons, un âne sont groupés au milieu d'une vaste prairie. Au second plan, une fille de ferme trait une seconde vache.

Signé et daté 1843. Toile $3^{m}92 \times 2^{m}92$.

ROBIE

(JEAN-BAPTISTE)

École belge. Fleurs et fruits. — Né à Bruxelles. — N'a pas eu de maître. Médaille d'or à Bruxelles en 1848 et à La Haye en 1861. A séjourné aux Indes.

106. *Fleurs.*

Sur une table luxueuse sont posés un plat rempli de framboises, un verre de Venise, un nautile et un vase contenant un bouquet de roses, tulipes, aubépines, giroflées, catalpas, etc.

Signé et daté 1868. Bois $0^{m}80 \times 0^{m}99$.

107. *Fleurs après l'Orage.*

Bois $0^{m}65 \times 0^{m}82$.

108. *Digue d'Ostende.*

La mer au premier plan. Nombreuses cabines sur la plage. L'ancien Casino à droite, au fond.

Signé et daté Ostende 1865. Bois $0^{m}33 \times 0^{m}20$.



N° 104. — JEAN-BAPTISTE ROBIE



N° 94. — JEAN-FRANÇOIS MILLET

ROELOFS

(WILLEM)

École hollandaise. Paysage. — Né à Amsterdam en 1822, décédé à Anvers en 1898. — Élève de Vandesande-Bakhuizen. Médaille d'or Bruxelles 1851.

109. *Troupeau au bord d'une rivière.*

Un troupeau de vaches traverse une rivière. Ciel d'orage.

Signé. Toile $0^{m}99 \times 0^{m}68$.

110. *Le Gein à Abcoude.*

Au fond d'une crique un groupe d'arbres entourant un chalet et une ferme. Ciel nuageux.

Signé. Toile $1^{m}48 \times 0^{m}91$.

111. *Les Chênes.*

Deux chênes se dressent au bord d'une mare. Une charrette avec deux personnages est arrêtée à gauche. Masure dans le fond.

Toile $1^{m}10 \times 0^{m}76$.

SCHEFFER

(ARY)

École française. Histoire, genre et portrait. — Né à Dordrecht en 1795, décédé à Argenteuil près Paris en 1858. — Obtint le grand prix de peinture à Anvers en 1816. Partit pour Paris et y devint élève de Pierre Guérin. Vécut en France et fut l'un des principaux représentants du romantisme en peinture.

112. *La Tentation de Marguerite.*

Dame Marthe s'interrompt de filer pour montrer à Marguerite les bijoux envoyés par Faust et Méphistophélès, lesquels se dissimulent dans le fond à droite.

Signé. Toile $0^{m}96 \times 0^{m}76$.



N° 112. — EUGÈNE SMITS

SMITS

(EUGÈNE)

École belge. Allégorie, genre. — Né à Anvers en 1826. — Élève de l'Académie de Bruxelles. Séjourne à Rome. Expose en 1865 sa toile *Roma* et en 1868 sa *Marche des saisons* (musée de Bruxelles).

113. *Roma.*

Toile exécutée à Rome en 1864.

La scène représente la promenade de la Trinité-des-Monts, l'après-midi d'un jour de fête, et rassemble des bourgeois, des bourgeoises, des moines, des femmes du peuple. Au premier plan, une marchande d'oranges, une nourrice et une fillette en blanc. Devant la pierre augustale se tient un dragon à cheval. A gauche du spectateur, un pâtre de la campagne romaine ramasse un bouquet fané. Le Monte Mario ferme l'horizon.

Signé et daté 1864. Toile $5^{m}40 \times 2^{m}40$.

« C'est une de ces œuvres rares que l'on pourrait toujours contempler sans en ressentir d'ennui ou de lassitude, parce qu'il y règne une heureuse atmosphère, pleine de magie ; parce qu'elle est robuste dans sa candeur ; parce qu'elle est conçue avec originalité et un art consciencieux ; parce qu'elle n'éveille que des sentiments à la fois tendres et fermes ... » OCTAVE PIRMEZ, *Souvenir de Rome.*

114. *Jeune Femme se peignant.*

Une jeune femme, peinte en buste, tient ses cheveux châtains de la main gauche et se peigne de la main droite. Un collier de perles orne sa poitrine. Fond sombre.

Signé. Bois $0^{m}44 \times 0^{m}54$.

STALLAERT

(JOSEPH)

École belge. Histoire. — Né à Merchtem (Brabant) en 1825, décédé à Ixelles (Bruxelles) en 1903. — Élève de Navez; prix de Rome en 1847; directeur de l'Académie de Tournai, puis de celle de Bruxelles. A peint les *Quatre Saisons* qui décorent l'escalier du Musée moderne à Bruxelles.

115. *Œdipe et Antigone.*

Œdipe et Antigone prennent le chemin de l'exil. Des personnages dans le haut, à gauche, semblent maudire le roi inceste.

Signé et daté 1878. Toile $0^{m}85 \times 1^{m}18$.



N° 116. — ALFRED STEVENS



N° 147. — CHARLES VERLAT

STEVENS

(ALFRED)

École belge. Genre. — Né à Bruxelles en 1823, décédé à Paris en 1906. — Élève de Navez à Bruxelles et de Roqueplan à Paris. Reçut des conseils de Willems. Médaille d'or à Bruxelles en 1851 ; médaille de 1re classe à Paris en 1865. Tableaux aux musées de Bruxelles, d'Anvers, etc.

116. *La Visite.*

Une jeune femme blonde, vêtue d'une robe beige et assise sur un canapé Louis XVI, reçoit la visite d'une amie accompagnée d'un épagneul et habillée d'une robe grise. Un grand paravent japonais est déployé derrière la dame assise.

Signé. Bois $0^{m}51 \times 0^{m}62$.

117. *L'Orpheline.*

Sur un fond noir se découpe le profil d'une jeune fille blonde habillée de vêtements de deuil.

Signé et daté 1880. $0^{m}20 \times 0^{m}33$.

118. *Le Printemps.*

Le Printemps est incarné par une jeune fille vêtue d'une robe d'azur et qui se promène dans un jardin aux arbres fleuris. Une colombe se pose sur l'épaule gauche de la jeune femme.

Signé et daté 1869. Bois $0^{m}42 \times 1^{m}38$.

119. *L'Été.*

L'Été est une jeune femme vêtue de rose et tenant un éventail de la main droite.

Signé et daté 1875. Bois $0^{m}42$ 1/2 $\times 1^{m}39$.

120. *L'Automne.*

L'Automne, comme le Printemps, se promène dans un jardin. Les feuilles tombent et l'attitude de la jeune femme trahit une profonde mélancolie.

Signé et daté 1876. Bois $0^{m}42$ 1/2 $\times 1^{m}39$.

121. *L'Hiver.*

L'Hiver : une femme brune en toilette de soirée se mire dans une psyché.

Signé et daté 1876. Bois $0^{m}42$ 1/2 $\times 1^{m}39$.

« Une jeunesse, toujours nouvelle, présidait à chacune des œuvres de Stevens; chaque fois qu'il pensait et qu'il travaillait, il semblait penser et travailler pour la première fois; et de son cerveau sortait à l'infini, sans l'épuiser, le cortège des femmes auxquelles il donnait la vie. Il n'est pas possible ici de suivre à la trace cette floraison touffue; je rappellerai seulement l'émerveillement devant les toiles exposées à l'Exposition universelle de 1878, et les quatre tableaux symboliques des *Saisons* terminés pour le Palais royal de Bruxelles et dont une réplique existe dans la collection Warocqué à Bruxelles. » C. Lemonnier, *L'École belge de peinture*, p. 84.









Nos 118 à 121. — ALFRED STEVENS

STEVENS

(JOSEPH)

École belge. Animaux. — Bruxelles 1819 † 1892. — Élève de Robbe, influencé par Decamps. Médaille d'honneur Londres 1875. Tableaux aux musées de Bruxelles, Anvers, Rouen.

122. *Le Marchand de Sable.*

Dans une rue de faubourg, trois chiens traînent une charrette remplie de sable. La charge est si lourde que le marchand est obligé de donner un coup d'épaule. Quelques maisons indigentes sont groupées dans le fond sur un ciel sombre.

Signé. Toile $0^{m}77 \times 0^{m}62$.

123. *La Lice et ses petits.*

A l'entrée d'une écurie, une lice, entourée de ses petits, montre les dents à un mâtin placé au centre.

Signé et daté 1845. Toile $1^{m}05 \times 0^{m}78$.

STROOBANT

(FRANÇOIS)

École belge. Architecturiste. — Né à Bruxelles en 1819. — Élève de P. Lauters.

124. *Vue de Gand.*

Le Beffroi se dresse à droite; devant nous les bâtiments dits de la Faucille.

Signé et daté 1857. Toile $1^{m}14 \times 1^{m}60$.

TSCHAGGENY

(CHARLES)

École belge. Animaux. — Bruxelles 1815 † 1894. — Élève de Verboekhoven.

125. *Attelage de Chevaux brabançons.*

Un attelage de quatre chevaux conduit par un postillon rustique s'arrête devant une mare. A gauche du spectateur se tiennent une jeune fille et un jeune garçon.

Signé et daté 1864. Toile $1^{m}08 \times 0^{m}73$.


Fr. Jean Malvaux

TSCHAGGENY

(EDMOND)

École belge. Animaux. — Bruxelles 1818 † 1873.
Frère du précédent.

126. *Paul Potter et la Bergère.*

Le grand peintre animalier Paul Potter s'adresse à une bergère qu'accompagne un enfant et qui garde une dizaine de moutons.

Signé et daté 1849. Toile $1^{m}16 \times 1^{m}21$.

UYTTERSCHAUT

(VICTOR)

École belge. Aquarelles. — Né à Bruxelles en 1847.

127. *Paysage* (aquarelle).

Au premier plan un ruisseau, puis sur la rive une maison, des arbres, un moulin.

Signé. Bois $0^{m}35 \times 0^{m}50$.

128. *Les Saules* (aquarelle).

Une rivière bordée de saules descend d'un moulin qui se découpe dans le fond.

Signé. Bois $0^{m}35 \times 0^{m}50$.

VAN BEERS

(JAN)

École belge. Genre. — Né à Lierre en 1852. — Élève de l'Académie d'Anvers.

129. *High Life.*

Dans un intérieur encombré d'accessoires, trois jeunes femmes, dont l'une vêtue de rose est debout, écoutent un gentleman nègre qui pérore, le dos tourné à un grand *tondo* de l'école des della Robbia.

Signé et daté Paris 1878. Toile $0^{m}66 \times 1^{m}47$.

129A. *Paysage avec Amazone.*

Toile.

VAN KUYCK

(LOUIS)

École belge. Animaux. — Anvers 1821 † 1871. — Élève de l'Académie d'Anvers.

130. *Chevaux à l'Écurie.*

Huit chevaux sont rangés dans l'étable. Deux jeunes valets de ferme, des chiens, des poules complètent la figuration.

Signé et daté 1863. Bois $1^{m}20 \times 0^{m}87$.

VAN LEEMPUTTEN

(CORNEILLE)

École belge. Animaux. — Né à Werchter en 1841, décédé à Schaerbeek (Bruxelles) en 1902. — Élève de son père F. van Leemputten.

131. *Chemin à Deschel (Ardennes).*

Un troupeau de moutons, suivi du berger et du chien, se dirige vers le fond.

Signé et daté 1891. Toile $0^{m}78 \times 0^{m}55$.

132. *La Bruyère en Avril.*

Un troupeau de moutons, suivi du berger et du chien, traverse une bruyère. Fond d'arbres.

Signé et daté 1887. Toile $1^{m}59 \times 1^{m}27$.

VAN LUPPEN

(JOSEPH)

École belge. Paysages, animaux. — Anvers 1834 † 1891. — Élève de l'Académie royale d'Anvers.

133. *Ardennes.*

Vue d'une ferme entourée d'arbres placée près d'une mare vers laquelle se dirigent des bestiaux.

Signé et daté 1878. Toile $1^{m}26 \times 0^{m}84$.

VAN MOER

(JEAN-BAPTISTE)

École belge. Paysages. Vues de villes. — Bruxelles 1819 † 1884. — N'eut pas de maître.

134. *Quai des Esclavons (Venise).*

A gauche du spectateur, la Piazetta avec la Bibliothèque de Saint-Marc et le Palais des doges; à droite, le Grand Canal et l'église de la Salute. Nombreuses embarcations et personnages de toutes catégories.

Signé et daté 1857. Toile $1^{m}19 \times 0^{m}70$.

135. *Cour du Palais des Doges.*

Toile $3^{m}55 \times 3^{m}95$.

135^{A}. *Vue du Grand Canal.*

Toile $3^{m}55 \times 8^{m}40$.

136. *Place Saint-Marc.*

Toile $3^{m}55 \times 3^{m}96$.



N° 137. — EUGÈNE VERBOECKHOVEN



N° 122. — JOSEPH STEVENS

VERBOEKHOVEN

(EUGÈNE-JOSEPH)

École belge. Animaux, fleurs. — Né à Warneton (Flandre occidentale) en 1799, décédé à Bruxelles en 1881. — Élève de son père Barthélemy Verboekhoven, sculpteur, et de Voituron. Tableaux aux musées de Bruxelles, Anvers, Liége. Fut aussi graveur et sculpteur.

137. *Chiens et Perroquet.*

Groupe d'animaux comprenant un terre-neuve, deux épagneuls, une levrette, un perroquet et un singe.

Monogrammé et daté 1859. Toile.

138. *Portrait d'un Chien.*

Un boule-dogue se détache sur une draperie rouge. Le golfe de Naples dans le fond.

Signé et daté 1832. Toile $0^{m}74 \times 0^{m}80$.

139. *Portrait d'un Griffon.*

Le chien est debout devant un paysan. A droite, sur un rocher, est inscrit le nom *Doran.*

Signé et daté 1841. Bois $0^{m}83 \times 0^{m}67$.

140. *Tigre couché.*

Un tigre royal se tient accroupi à l'entrée d'une caverne.

Signé et daté 1830. Toile $1^{m}53 \times 1^{m}82$.

VERHAEREN

(ALFRED)

École belge. Natures-mortes et intérieurs. — Né à Bruxelles en 1849.

141. *Nature morte.*

Sur une table couverte d'un tapis oriental sont rassemblés des livres, une tête de mort, des potiches, des pinceaux, un moulage du *Torse* du Belvédère, etc. Fond verdâtre.

Signé. Toile $0^{m}98\ 1/2 \times 1^{m}30$.

VERHAS

(JEAN)

École belge. Genre. — Né à Termonde en 1834, décédé à Schaerbeek (Bruxelles) en 1896. — Élève de l'Académie d'Anvers.

142. *A cache-cache.*

Une fillette au bas d'un escalier se cache et regarde vers la droite où des lauriers sont rangés dans des caisses vertes. Signé et daté 1874. Bois $0^{m}63 \times 0^{m}98$.

VERHEYDEN

(ISIDORE)

École belge. Paysage. — Né à Anvers en 1846, décédé à Bruxelles en 1905. — Élève de J. Quinaux et J. Portaels.

143. *Le Verger.*

Des bestiaux se répandent dans un verger criblé par les rayons du soleil. Signé. Toile $1^{m}84 \times 1^{m}19$.

144. *Paysage d'été. La Moisson.*

Une charrette attelée et chargée de gerbes est au centre du tableau. Meules à droite du spectateur. A gauche, un piqueteur coupe les blés.

Signé et daté 1880. $2^{m}10 \times 1^{m}28$.

145. *Rochers à Namèche (Belgique).*

Toile $1^{m}14 \times 1^{m}74$.

VERLAT

(CHARLES)

École belge. Histoire et animaux. — Anvers 1824 † 1890. — Élève de N. de Keyzer. Séjours à Paris et en Palestine (1874-1876). Professeur à l'Académie de Weimar. Principales œuvres : le *Coup de collier* (musée d'Anvers), *Défense du troupeau* (id.), Panorama de Waterloo.

146. *Mendiant à Jérusalem.*

Un mendiant accompagné de sa fille est accroupi devant une muraille brûlée du soleil au-dessus de laquelle on aperçoit des dômes, un minaret et des maisons blanches.

Signé et daté Jérusalem 1875. Toile $0^{m}68 \times 0^{m}98$.

147. *Abd-el-Kader.*

Le célèbre chef arabe est vu de face et représenté en buste.

Signé et daté 1849. $0^{m}41 \times 0^{m}50$.

VERNET

(JOSEPH)

École française. Marines. — Avignon 1712 † 1789.

148. *La Tempête.*

Un navire au centre est battu par la tempête; des sauveteurs recueillent les naufragés sur la côte. Ciel d'ouragan.

Signé et daté 1754. Toile $1^{m}51 \times 0^{m}82$.

149. *Le Calme.*

Au premier plan, des marins lancent une barque à la mer. Fond de rochers. Ciel doré.

Signé et daté 1754. Toile $1^{m}51 \times 0^{m}82$.

WAPPERS

(BARON GUSTAVE)

École belge. Histoire, portraits. — Né à Anvers en 1803, décédé à Paris en 1874. — Élève de Herreyns et Mathieu van Brée. Directeur de l'Académie d'Anvers. Auteur de l'*Épisode des journées de septembre 1830* (musée de Bruxelles).

151. *Camoens recevant l'aumône de deux jeunes filles.*

Le poète, assis sur des ruines, se tourne vers deux jeunes filles qui tiennent des fruits et du vin.

$1^{m}60 \times 1^{m}29$.

152. *Les Adieux de Charles Ier à ses Enfants.*

Charles Ier, assis au centre du tableau, reçoit la dernière visite de ses deux enfants : son fils, le jeune duc de Glocester, et sa fille Élisabeth. L'évêque Juxon, vêtu d'une chasuble en orfroi, assiste à la scène des adieux.

Signé et daté 1836. Toile H. $2^{m}33 \times$ L. $1^{m}87$.

« Forte composition et qui honore l'artiste, car elle témoigne d'une sensibilité qui, à cette époque, n'était pas commune chez les faiseurs de drames. Le roman ici s'agrandissait d'une réalité touchante. » LEMONNIER.



N° 152. — Baron GUSTAVE WAPPERS

WAUTERS

(CHARLES)

École belge. Genre. — Né à Boom en 1811, décédé à Malines en 1869.

153. *Les Cartes.*

Une jeune femme assise dans un fauteuil vient d'interroger les cartes répandues sur ses genoux et sur le sol.

Signé et daté 1863. Bois $0^{m}41 \times 0^{m}47$.

WAUTERS

(ÉMILE)

École belge. Histoire, portraits. — Né à Bruxelles en 1846. — Élève de Portaels. Tableaux aux musées de Bruxelles et de Liége.

154. *Vue intérieure de l'Église Saint-Marc à Venise.*

Vue du transept et d'une partie des galeries supérieures. Deux moines visitent la basilique.

Signé et daté 1868. Toile $0^{m}61 \times 0^{m}77$.

WILLEMS

(FLORENT)

École belge. Genre. — Né à Liége en 1824, décédé à Neuilly-sur-Seine en 1905. — N'a pas eu de maître. Exerça d'abord le métier de restaurateur de tableaux. Tableaux aux musées de Bruxelles, Anvers, Liége.

155. *La Leçon de Musique.*

Dans un intérieur garni de cuirs dorés, quatre personnages font de la musique. Un jeune homme et un enfant écoutent. La scène se passe au XVII[e] siècle.

Bois $0^{m}76 \times 0^{m}95$.

156. *Dame en blanc.*

Une jeune femme vêtue de satin blanc est debout près d'un perchoir et tient une perruche sur le poignet gauche.

Signé. Bois $0^{m}25 \times 0^{m}31$.

WITTKAMP

(JEAN-BAPTISTE)

École hollandaise. Genre, histoire. — Né à Riesenbeek (Westphalie), décédé à Anvers. — Élève de Wappers et de Keyzer.

157. *Lecture de la Bible.*

Une grand'mère ouvre la Bible et semble donner une première leçon de lecture à un bébé dont les parents sont à droite.

Toile $0^{m}98 \times 0^{m}82$.



N° 163. — WINTERHALTER (D'APRÈS)

WINTERHALTER

(DUBUFE, ÉDOUARD, D'APRÈS)

École allemande. Portrait. — Né à Menzenschwand (Bade) en 1806, décédé à Francfort-sur-le-Mein en 1873. — Peignit un grand nombre de personnages illustres de son temps.

163. *Portrait du Roi Léopold Ier.*

Le Prince, debout, est en costume de chevalier de la Jarretière, pourpoint de satin blanc, manteau bleu avec garniture rouge. Dans le bras gauche il tient son chapeau à grandes plumes d'autruche; de la main droite un bâton de commandement entouré de velours rouge. La figure tournée vers la gauche se découpe sur une grande draperie pourpre qui s'attache à une colonne cannelée à droite du spectateur.

Toile $2^{m}71 \times 1^{m}81$.

BARON

(THÉODORE)

École belge. — Né à Bruxelles en 1840, décédé à Namur en 1899.

158. *Un Jour d'Été.*

Toile $1^{m}00 \times 0^{m}85$.

CHABRY

(LÉONCE)

École française. — Bordeaux 1832 † 1883.

162. *Un Jour d'Été.*

Toile $1^{m}10 \times 1^{m}40$.

DE PRATERE

(EDMOND)

École belge. — Né à Courtrai en 1826, décédé à Bruxelles en 1888.

164. *Six Chevaux de labour.*

Toile $0^{m}97 \times 1^{m}45$.

DE GROUX

(CHARLES)

École belge. — Né à Commines en 1825, décédé à Bruxelles en 1875.

165. *Deux Enfants endormis* (aquarelle).

166. *La Prière du Matin* (aquarelle).

DE WINNE

(LIÉVIN)

École belge. — Né à Gand en 1821, décédé à Bruxelles en 1880.

167. *Moine en prière.*

Toile $1^{m}18 \times 2^{m}25$.

KINDERMANS

(JEAN-BAPTISTE)

École belge. — Anvers 1821 † 1876.

168. *Paysage décoratif.*

169. *Paysage décoratif.*

Toile $2^{m}90 \times 2^{m}05$.

KOEKKOEK

(BAREND-CORNELIUS)

École hollandaise. — Né à Middelbourg en 1803, décédé à Clèves en 1862.

170. *Vue des Bords du Rhin.*

Bois $0^{m}70 \times 1^{m}26$.





MEUBLES & OBJETS D'ART



Meubles.



171. Grande commode style Louis XVI en acajou, ornements en bronze doré et ciselé, dessus marbre.

172. Armoire Louis XVI, bois noir incrusté de cuivre, avec médaillon en marbre et fleurs en relief.

173. Grande armoire, style Louis XIV, avec panneaux en marqueterie et panneaux en Boulle, sujet *La Paix et la Guerre*, ornements en bronze, tablette marbre.

174. Table carrée (bureau) acajou style Louis XVI, ornements en bronze, guirlandes, etc.

175. Grande table Louis XV, ornements en bronze, marqueterie et initiales LL entrelacés.

176. Commode marqueterie style Louis XVI, bois de rose et bronze, écusson fleurs de lys, tablette marbre blanc, pieds carrés.

177. Armoire bois de rose, marqueterie et médaillon vernis Martin.

178. Deux commodes en marqueterie. bronzes ciselés, tablette en marbre.

179. Grande gaine style Régence en bois de rose, marqueterie, bronzes dépouilles de lions supportant un vase ovale en marbre et bronze (amours) doré.

180. Gaine Louis XV en bois de rose, ornements en bronze, surmontée d'une pendule forme vase Régence en marbre vert.

181. Grande commode style Louis XVI, acajou et bronze, trois médaillons en bronze doré, tablette marbre blanc veiné.

182. Deux armoires bibliothèques à trois portes, style Louis XIV, bois de satiné et violette, ornements en bronze, marbre brèche violette.

183. Deux encoignures, style Louis XVI, ornements en bronze, tablette en marbre blanc.

184. Commode acajou, style Louis XVI, garnie bronze, à trois portes, guirlandes, médaillons bronze sur les côtés, tablette marbre blanc.

185. Armoire à trois portes, en ébène, incrusté de cuivre, ornements en bronze, sujet : femme tenant une gerbe, tablette en marbre.

186. Bureau à cylindre, style Louis XV, marqueterie et bronze, quatre candélabres bronze ciselé et doré sur les côtés.

187. Commode-armoire acajou, style Louis XVI, ornements en bronze, huit tiroirs, porte au milieu, tablette marbre rouge.

188. Grande commode, acajou style Louis XVI, ornements en bronze, médaillons de Wedgewood et porcelaines, une porte, deux tiroirs, tablette marbre blanc veiné.

189. Écran japonais, laque, figures et ornements en relief, incrustations ivoire, nacre, pierreries et perles.

190. Haute bibliothèque, style Régence, palissandre et érable parqueté, couronnement, tête en bronze doré, moulures et baguettes appliquées en bronze ciselé et doré.

191. Table a écrire style Louis XV en palissandre parqueté, têtes, appliques et moulures en bronze doré, dessus cuir noir.

192. Meuble genre commode, acajou et bois de rose, porte à deux battants, médaillon carquois, drapeaux et ornements bronze doré, tablette marbre blanc.

193. Deux hautes gaines style Louis XIV, palissandre parqueté, attributs et ornements en bronze doré, surmontées de pendule et baromètre anéroïde en bronze.

194. Grande table rectangulaire, style romain en bois sculpté et doré, tablette formée de marqueterie et panneau mosaïque (*la Campagne de Rome*) avec encadrement marbres divers.

195. Meuble dressoir, de style Louis XVI acajou et panneaux ébène, complètement couvert d'appliques et ornements en bronze doré, tablette marbre blanc.

196. Trois hautes tables Louis XVI, bois sculpté et doré, tablettes en onyx plaqué.

197. Deux buffets style Louis XVI, bois de rose, panneaux incrustés, moulures, médaillons, etc., en bronze doré, tablettes marbre blanc.

Objets divers.

198. Deux hautes gaines granit d'Écosse vert, surmontées de vases en granit rose, ornements en bronze doré et ciselé.

Hauteur totale $2^{m}33$.

199. Deux vases piriformes, porcelaine bleue, montés sur base en bronze doré.

Hauteur $1^{m}07$; grand diamètre $0^{m}50$.

200. Grande coupe appareillée au n° 214, anses, base et feuillages décoratifs en bronze doré.

Hauteur $0^{m}63$ avec anses; diamètre $1^{m}00$.

201. Deux grands vases porcelaine de Saxe fond bleu, motifs peints, garnis de bronzes dorés, surmontés de bouquets de lumière électrique.

Avec socle $1^{m}05$ en plus.

202. Deux vases ovoïdes porcelaine de Sèvres, fond bleu de roi, vues peintes : châteaux de Clermont et Osborne, anses en bronze doré, statuettes biscuit blanc.

Hauteur $1^{m}00$.

203. Un petit vase émail blanc ivoire, décoré papillons, papillons métal sur le couvercle ; sur socle bois de fer.

Hauteur sans socle $0^{m}34$; socle $0^{m}06$; grand diamètre $0^{m}24$.

204. Deux grands vases en cloisonné sur soubassements en bois de fer, dessins fleurs diverses.

Hauteur $1^{m}64$.

205. Grande vasque en cloisonné de Chine avec couvercle, soubassement en bois de fer, anses têtes de chimères, bouton du couvercle lion chinois.

Hauteur $1^{m}10$; avec les anses, largeur $1^{m}10$.

206. Pendule, figures et ornements bronze, sur socle marbre blanc.

207. *Amour endormi :* marbre blanc, signé Le Roy, 76.

208. Table ronde en bronze à six pieds, tablette mosaïque, composée de fragments d'agate, surmontée de bronze japonais, personnage tenant une lanterne surmontée d'un faisan ailes déployées.

Hauteur totale $3^{m}20$; table seule $0^{m}85$; diamètre $0^{m}82$.

209. Deux vases en porcelaine de la Manufacture Royale de Berlin ; sur le pourtour, vues de châteaux sur fond bleu et or.

Hauteur $0^{m}65$; largeur $0^{m}38$.

210. DEUX BUSTES, figures moresques, homme et femme, en marbre noir, vert, blanc et lapis, sur gaines de style Louis XIV en marbre noir, vert de mer et griotte rouge; anneaux, oves et perles en bronze doré.

Hauteur bustes 0^m95; hauteur gaines 1^m35.

211. GRANDE CHEMINÉE de style Renaissance en marbre blanc statuaire, richement sculptée, quatre gaines cariatides; dans le haut de la frise un bas-relief représentant la Liberté. Le trumeau, en bois sculpté avec médaillon à armoiries et cornes d'abondance.

212. GRANDE GLACE, travail vénitien de style Renaissance en bois doré, sculpture ajourée, fronton supporté par des chimères ailées.

Hauteur 4^m50; largeur 2^m88.

213. GRANDE LANTERNE style Renaissance italienne bois doré richement sculpté sur quatre faces avec figures cariatides et amours; dans la partie supérieure un vase sphérique.

Hauteur 2^m30.

214. CINQ LUSTRES Empire en bronze doré et cristaux, forme corbeille; branches à cols de cygne, montants à feuilles de laurier se terminant par des mascarons. Couronnement à palmettes.

Un grand lustre vingt-quatre lumières, hauteur 2^m50; largeur 1^m40.
Quatre plus petits huit lumières, hauteur 1^m60; largeur 1^m00.

215. GRANDE PENDULE : trois amours en bronze noir supportant un globe terrestre en bronze doré, base marbre vert de mer.

Hauteur 1^m20; largeur 0^m60.

216. Deux candélabres : sur chacun deux amours en bronze noir supportent un bouquet formé par trois bras de lumières qui se terminent par des lampes en bronze doré en forme de fruits.

Bases en bois marbré vert de mer, hauteur 2m00; largeur 0m40.

217. Deux grands candélabres lampadaires en bronze doré; bases en griotte d'Italie; sur chacun un vase avec grand bouquet de lumières et amours en bronze noir portant des attributs de guerre, de chasse et de musique, etc., socles en bois sculpté, doré, style Louis XVI.

Hauteur candélabres 2m15; hauteur socles 0m80; largeur 0m60.

218. Grand sujet décoratif formant couronnement de cheminée : bronze doré, les figures en bronze noir; sur socle griotte d'Italie, pendule au centre. Sur le fronton : au milieu le Penseur, sur les côtés le Jour et la Nuit (d'après Michel-Ange).

Largeur 1m60; hauteur 1m35.

219. Deux candélabres lampadaires, bronze doré, figures bronze noir, socles griotte d'Italie; sur chacun est représenté un esclave (d'après Michel-Ange) attaché à un palmier dont les feuillages se terminent en bouquet de lumière.

Hauteur 3m50; largeur 0m85.







